

V- „Das Leben der anderen“

Kap. 6

Sie sind ein/e Assistent/in des Regisseurs. Sie bereiten mit ihm die Inszenierung der Szene vor. Sie haben in der ersten Spalte Fotos mit Ortsangaben und in der zweiten Spalte den Dialog. Sie verfassen jetzt für jedes Foto die Bühnenanweisungen, um den Schauspielern zu erklären, was Sie von Ihnen erwarten.



- Straße vor dem Künstlereingang der Gerhart-Hauptmann-Bühne, später Abend
- Ministeriallimousine

HEMPF Kalt? ... Christa, Christa ... Du hast unsere kleine Verabredung am Donnerstag vergessen. Oder hatte dein Dichter vielleicht zweimal hintereinander Geburtstag? ... Steig ein! ... Du weißt nicht, was gut für dich ist, Mädchen. Aber sei unbesorgt: Ich pass' schon auf dich auf. ... Sag mir, dass du es nicht auch brauchst. Sag ein Wort, und ich lasse dich sofort gehen.

CHRISTA-MARIA Ich bin verabredet ...

HEMPF Was glaubst du, wo wir hinfahren!? Ich fahre dich ja zu ihm!! So bist du nur noch schneller da!

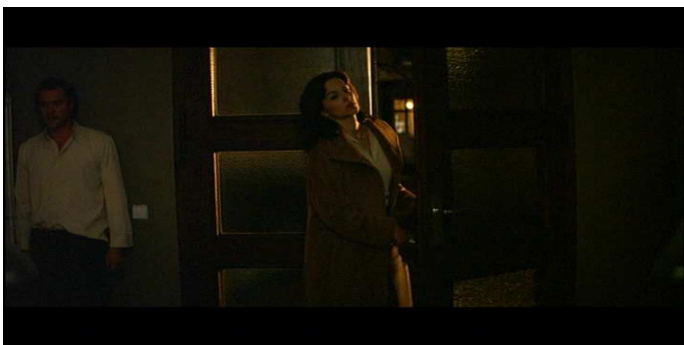
HEMPF Christa! Meine Christa!



- Abhörzentrale, zur gleichen Zeit: Wiesler führt 2 Drähte zusammen. Das Resultat: Das klingelt bei Dreyman.
- Dreymans Wohnung, zur gleichen Zeit

WIESLER Zeit für bittere Wahrheiten!

DREYMAN Diese Idioten haben schon wieder abgeschlossen! Jajaa ...

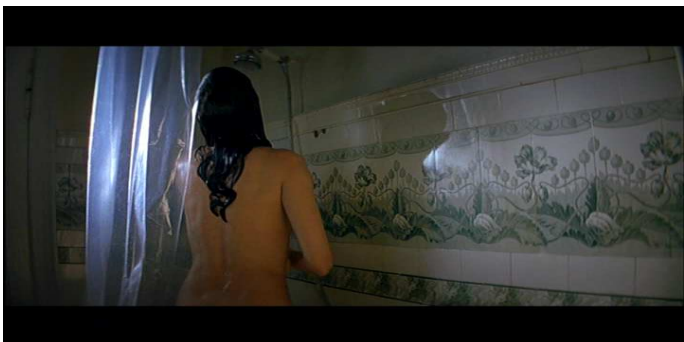


- Dreymans Wohnung

HEMPF (*off-screen*) Und nächsten Donnerstag im Metropol !

CHAUFFEUR (*off-screen*) Nach Hause, Genosse Minister?

HEMPF (*off-screen*) Ja, fahren Sie!



- Dreymans Wohnung



- Dreymans Wohnung

DREYMAN Christa !



- Dreymans Wohnung

CHRISTA-MARIA Halt mich einfach nur fest.
DREYMAN Ich bin ja bei dir.



- Dreymans Wohnung



- Abhörzentrale, im gleichen Moment