

« Das Leben der anderen », Ende des Kap. 7 und Kapitel 8

Ort	Personen	Handlungen, Gesichtsausdrücke (Was sie machen)	Gefühle, Gedanken, Beweggründe (Was sie vermutlich empfinden oder denken)
Die Szene / in <b>Dreymans Wohnung</b> stattfinden (a-u)	<p><b>-Dreymann</b></p> <p><b>-Christa-Maria</b></p>	<p>-er / am Schreibtisch sitzen</p> <p>- sie / auf dem Sofa im Hintergrund sitzen -sie / aufstehen (a-a) und ihren Mantel anziehen (o-o)</p>	<p>- er / Christa-Maria sagen, dass er über ihre Beziehung zu Minister Hempf informiert ist - er / sie bitten (a-e), nicht zu Minister Hempf zu gehen Warum? - CM / eine große Künstlerin sein und Talent haben - sie / Vertrauen zu ihm haben sollen - er / wissen, dass Christa-Maria drogensüchtig ist - Christa-Maria / ihm den Vorwurf machen, alles zu akzeptieren, nicht gegen das Regime zu rebellieren</p>
Die Szene / in der <b>Abhörzentrale</b> geschehen (a-e-ie)	<p><b>- Wiesler</b></p> <p><b>- der Kollege</b></p>	<p>- er / nur zuhören, nicht protokollieren</p> <p>-er / eintreten (a-e-i) Wozu? um Wiesler zu ersetzen → Wiesler / zusammenzucken</p>	<p>-er / betroffen sein - er / mit den beiden Mitleid haben</p> <p>-Wiesler / einen Schreck bekommen (a-o) warum? -sein Kollege / ihn ertappen, als er einen beruflichen Fehler begeht :Er / nicht protokolliert haben - er / nicht wollen, dass sein Kollege das Gespräch zwischen Dreyman und Christa-Maria zuhört</p>
Die Szene / <b>auf der Straße</b> spielen  Die Szene / sich <b>in der Bar</b> abspielen	<p><b>- Wiesler</b></p> <p><b>-Christa-Maria</b></p> <p><b>- Wiesler</b></p>	<p>er / gegen eine Frau stoßen er / die Wohnung betrachten</p> <p>er / in eine Bar eintreten (a-e-i) er / Alkohol bestellen und trinken (a-u) sie / in die Bar eintreten</p> <p>sie / eine dicke Sonnenbrille tragen (u-a-ä) sie / sich allein an einen Tisch setzen sie / eine Wodka bestellen und trinken</p> <p>er / sich an Christa-Maria richten er / ihr Komplimente für ihr Talent machen er / als Fan im Namen des Publikums sprechen (a-o-i) er / sich an ihren Tisch setzen</p>	<p>er / erschüttert und bewegt sein er / sich Fragen über seinen Beruf stellen er / Zweifel haben er / alles vergessen wollen es / ihm vor sich selbst ekeln</p> <p>sie / verzweifelt sein Sie / nicht wollen, dass man sie erkennt sie / in ihren Gedanken vertieft sein sie / sich hassen sie / brauchen, betrunken zu sein, um mit Minister Hempf zu schlafen</p> <p>er / seine Bewunderung ausdrücken er / Christa-Maria trösten wollen er / sie zurückhalten wollen wozu? um sie daran zu hindern, Minister Hempf zu treffen</p>

	<b>-Christa-Maria</b>	sie / lächeln	sie / erstaunt sein sie / sich durch Wiesler betroffen fühlen
Die Szene / in der <b>Abhörzentrale .....</b>	<b>- Wiesler</b> <b>- der Kollege</b> <b>- Wiesler</b>	er / in die Abhörzentrale zurück <u>kommen</u> (a-o) er / eingeschlafen sein er / den Kollegen nicht wecken er / seinen Bericht lesen (a-e-ie) <b>er / im Bericht folgendes erfahren</b> (u-a-ä)... : - Dreyman / einen Decknamen (Lazlo) haben - D / erstaunt + glücklich sein, dass Christa-Maria zurückgekommen ist - Christa-Maria / Selbstvertrauen wieder <u>finden</u> - sie / <u>beschließen</u> (o-o), mit Minister Hempf zu brechen - Dreyman / gegen das Regime rebellieren wollen	er / zufrieden sein, dass CM zu D zurückgekommen ist           ➔ Die Szene / eine wichtige Wende im Film sein